

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования
детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное
искусство)

Код и наименование специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

входящей в состав УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки

Квалификация выпускника: педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

2023 г.

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
профессиональных дисциплин по
педагогическим специальностям
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Председатель П(Ц)К
Е.О. Убайдуллаева

29.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной
работе

Е.Н. Шелкова

30.08 2023 г.

Рабочая программа ПМ 01 Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования утвержденного приказом Минпросвещения России от 17.08.2022 г. N742 (зарегистрировано в Минюсте России 2.09.2022N70193) и примерной программой, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования».

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»»

Разработчики:

-Петрушина М.Н., преподаватель ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»
-Юсупова Л.Ч., преподаватель ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Методическое обеспечение образовательного процесса

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки **44.02.03 Педагогика дополнительного образования** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД)

Методическое обеспечение образовательного процесса и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2 Организовывать и проводить занятия.

ПК 1.3 Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

ПК 1.4 Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5 Анализировать занятия.

ПК 1.6 Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

ПК 3.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2 Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3 Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4 Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5 Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке работников по специальности: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования при наличии среднего общего образования и др.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь практический опыт:

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- определения видовой и жанровой принадлежности произведений искусства;
- использования информационно-коммуникационных технологий;
- использования разнообразных изобразительных техник;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции

знать:

- теоретические основы и методику планирования занятий с детьми в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- логику анализа занятий;
- основы комплектования, виды и функции разновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству;

- виды документации, требования к ее оформлению.

уметь:

- определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- анализировать занятия в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- педагогически обосновано выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одарённых детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 1254 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 836 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 418 часов;

учебной практики - 144 часа;

производственной практики - 252 часа.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Вид учебной работы	Объем часов
Всего	2439
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	1254
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	836
Курсовая работа (проект)	12
Учебная практика	144
Производственная практика	252
Самостоятельная работа обучающегося	418
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена квалификационного в 7 семестре</i>	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД)

Методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства
ПК 1.4.	Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства
ПК 1.5.	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.
ПК 1.6.	Анализировать занятия.
ПК 1.7.	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.
ПК 3.1.	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
ПК 3.2.	Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.
ПК 3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 3.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов <i>макс. учебная нагрузка</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 01.01 Методика преподавания по программе дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства	627	418	224	6	209		72	126
	МДК 01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства:	627	418	224	6	209		72	126
	Всего:	1254	836	448	12	418		144	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК.1.01 Методика преподавания по программе дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства			280	
Введение.	Содержание		2	1
		Цели и задачи курса. Связь методики проведения занятий по программам дополнительного образования ИЗО и ДПИ с другими научными областями.		
Тема 1. Задачи художественного образования детей.	Содержание		14	
	1.1	История художественного образования детей в России.		1
	1.2	Функции дополнительного художественного образования детей		
	1.3	Определение цели и задач занятий по программам доп. образования детей в области ИЗО и ДПИ		1
	1.4	Планирование и проведение занятий по программам ДОП образования в области ИЗО и ДПИ		1
	1.5	Программы в области ИЗО и ДПИ в сфере дополнительного образования.		1
	Практические занятия		7	
		Самостоятельная работа студента Написание реферата по теме: «История художественного образования детей в России»		
Тема 2. Основы изобразительного искусства	Содержание		8	
	2.1	Виды изобразительного искусства.		1
	2.2	Жанры изобразительного искусства		1
	Практические занятия		4	
		Самостоятельная работа студента 1. Содержание Оформление методической папки «Виды ИЗО» 2. Оформление методической папки «Жанры ИЗО»		
	Содержание		10	

Тема 3. Развития творческой личности ребенка	3.1	Изобразительное искусство, как фактор развития творческой личности ребенка		1
	3.2	Методика работы с картиной		1
	3.3	Виды бесед по ИЗО их построения		1
	Практические занятия			
	3.4	Составление художественного анализа картины		
	Самостоятельная работа студента 1. Презентация на тему «Беседы по изо. искусству» 2.Составление глоссария основных понятий темы.		2	
Тема 4. Специфика работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями.	Содержание		18	
	4.1	Педагогические и методические основы развития творческой личности в области ИЗО и ДПИ		1
	4.2	Учет возрастных особенностей детей. Специфика младшего школьного возраста (6-10 лет)		1
	4.3	Специфика среднего школьного возраста (11-15 лет)		1
	4.4	Специфика старшего школьного возраста (16-18лет).		2
	4.5	Методика обучения и работа с одаренными школьниками		2
	4.6	Специфика дополнительной работы с детьми с дисгармоничным развитием, девиантным поведением		2
	4.7	Структура способностей к изобразительной деятельности		3
	Практические занятия			
	4.8	Анализ педагогических ситуаций по проблемам набора, проведения занятий с детьми разного возраста.		
	Самостоятельная работа студента 1.Подготовка доклада		9	
Тема 5. Содержание образовательного процесса в области ИЗО и ДПИ.	Содержание		62	
	5.1	Занятие по рисованию ведущая форма обучения ИЗО в ДО образования. Формы организации деятельности детей в области ИЗО.		1
	5.2	Методы обучения ИЗО и ДПИ.		2
	5.3	Методика проведения занятий по рисованию с натуры. Методика проведения занятий по рисованию натюрморта.		
	5.4	Методика работы над пейзажем. Художники пейзажисты		2
	5.5	Методика работы над портретом. Художники портретисты		2
	5.6	Методика проведения занятий по тематическому рисованию		2
	Практические занятия			
	5.7	Методика работы с натюрмортом.		

	5.8	Составление алгоритма работы с натюрмортом.		
	5.9	Рисование натюрморта с натуры (карандаш). Основной этап работы над натюрмортом. Завершение работы над натюрмортом		
	5.10	Составление алгоритма работы над пейзажем		
	5.11	Рисование пейзажа. Основной этап работы над пейзажем. Завершение работы над пейзажем.		
	5.12	Рисование головы человека с натуры. Основной этап работы над головой Завершение работы.		
	5.13	Рисование на тему. Составление эскиза композиции. Основной этап работы над композицией. Завершение работы над композицией		
	5.14	Определение форм и видов деятельности детей в области ИЗО и ДПИ		
	Самостоятельная работа студента 1. Написание конспекта занятия по рисованию натюрморта 2.Составление эскиза 3.Написание конспекта занятия по рисованию пейзажа. 5.Зарисовка набросков 6.Написание конспекта занятия рисования на тему. 7.Составление эскиза			
Тема 6. Теоретические основы и методика организации занятий в области ИЗО в ДО.	Содержание		28	
	6.1	Повышение эффективности занятий изобразительного искусства		1
	6.2	Педагогические технологии		
	6.3	Анализ детских работ		1
	6.4	Ведение документации, обеспечивающей образовательный процесс		2
	6.5	Поиск и использование информации, необходимой для подготовки и проведения занятия		2
	Практические задания			
	6.6	Написание конспекта занятия ИЗО		
	6.7	Написание конспекта занятия по ДПИ		
	6.8	Составление алгоритма анализа детских работ		
	6.9	Разработка занятий по программам ДОП образования в области ИЗО и ДПИ		
	6.10	Проведение пробного занятия по ИЗО		
	6.11	Проведение пробного занятия по ДПИ		
	6.12	Обсуждение отдельных занятий в диалоге с сокурсниками		

		Самостоятельная работа студента 1. Написание конспекта занятия ИЗО с использованием приёмов повышающих эффективность занятий 2.Составление алгоритма анализа детских работ 3.Подготовка сообщений по теме.	14	
Тема 7. Теоретические основы и методика планирования занятий ДПИ	Содержание		20	
	7.1	Методика проведения занятий по ДПИ		1
	7.2	Методика проведения занятий по ДПИ, работа с деревом		1
	7.3	Методика работы по росписи объёмных изделий		1
	7.4	Разработка планов-конспектов, сценариев занятий по ДПИ		2
	7.5	Анализ занятий и изделий по ДПИ.		2
	7.6	Выявление одаренных детей в области ИЗО и ДПИ		2
	Практические занятия			
	7.7	Составление конспекта занятия по декоративному рисованию.		
	7.8	Разработка планов-конспектов, сценариев занятий по ДПИ		
	7.9	Составление алгоритма анализа занятий и изделий по ДПИ.		
	7.10	Составление таблицы «Гигиенические требования к организации и проведению занятий ДПИ в ДО»		
		Самостоятельная работа студента 1. Дополнение глоссария с понятиями по теме. 2.Поиск в педагогических журналах и анализ разных планов занятий ДПИ. 3.Пополнение портфолио конспектами разных видов планов занятий ДПИ 4.Написание реферата по обзорному анализу одной из авторских программ по ИЗО и ДПИ.	10	
	Тема 8. Дидактика искусства	Содержание		26
8.1		Методика проведения занятий по рисованию с натуры животных. Методика рисования животных	1	
8.2		Методика проведения пленэрных работ	1	
8.3		Методика изготовления наглядности	2	
Практические занятия				
8.4		Рисование животных		
8.5		Изготовление наглядности		
8.6		Принципы, методы, формы, средства. преподавания изобразительного искусства		
8.7		Педагогический рисунок		
8.8		Анализ авторского практического приложения «Рисуем без кисточки» Фатеева А.А.		

		Самостоятельная работа студента Изготовление наглядности «Объекты пленэра»	13	
Тема 9. Структура и современные требования, предъявляемые к кружкам и студиям ИЗО	Содержание		14	
	9.1	Кружки и студии по изобразительному искусству. Современные требования для кружков и студий ИЗО		1
	9.2	План работы кружка по изобразительному искусству		2
	9.3	Индивидуальный маршрут		2
	Практические занятия			
	9.4	Сравнительный анализ программ для кружка ИЗО: структура, виды занятий, требования к содержанию и методам преподавания		
	9.5	Разработка плана работы кружка по изобразительному искусству на 1 год		
	9.6	Разработка плана работы кружка по ДПИ на 1 год		
		Самостоятельная работа студента 1. Разработка индивидуального маршрута 2.Сообщение: структура, виды занятий, требования к содержанию и методам преподавания 3.Разработка плана работы кружка по ИЗО на 2 года обучения	7	
Тема 10. Изобразительное творчество младших школьников	Содержание		14	
	10.1	Особенности детского рисунка		1
	10.2	Диагностика изобразительной деятельности младших школьников		1
	10.3	Подведение итогов занятия по ИЗО		1
	10.4	Изоигры на развитие цветового восприятия		2
	10.5	Изоигры на развитие графических умений и мелкую моторику рук		2
	Практические занятия			
	10.6	ИЗО-тесты, контрольные задания по ИЗО		
	10.7	Подведение итогов занятия по ИЗО- оформление в таблицу	7	
		Самостоятельная работа студента Оформить методическую папку «Изоигры»		
Тема 11. Организация дополнительного образования в области ИЗО в начальной школе	Содержание		12	
	11.1	Анализ программы дополнительного образования по ИЗО «Мир красок»		1
	11.2	Современные требования к организации урока ИЗО в рамках ФГОС в начальной школе		1
	11.3	Требования к разработке и оформлению плана-конспекта урока ИЗО.		2
	11.4	Методическая разработка урока		2
	Практические занятия			
	11.5	Просмотр видеофрагментов уроков ИЗО, их анализ		
	11.6	Разработка урока ИЗО		

		Самостоятельная работа студента 1. Анализ программы по ИЗО «Мир красок» 2. Методическая разработка урока.	6	
Тема 12. Методика организации и проведения досуговых мероприятий и выставок в области ИЗО	Содержание		10	
	12.1	Методика организации и проведения досугового мероприятия в области ИЗО		1
	12.2	Роль организации выставок ИЗО		1
	12.3	Методика организации выставок. Оформление конкурсных работ.		2
	Практические занятия		5	
	12.4	Анализ досугового мероприятия в области ИЗО		
	12.5	Обсуждение выставок ИЗО в диалоге с сокурсниками.		
		Самостоятельная работа студента Подбор игровых и конкурсных заданий с использованием изобразительных техник и материалов		
Тема 13. Методика работы с пластическими материалами.	Содержание		60	
	13.1	Методика работы с пластилином.		1
	13.2	Методика работы с глиной.		1
	13.3	Методика обучения лепке из соленого теста		2
	13.4	Рисование пластилином на картоне		2
	13.5	Методика обучения лепке из папье-маше.		2
	13.6	Методика обучения лепке из фарфоровой массы.		3
	13.7	Методика обучения лепке из пластики		3
	Практические занятия		30	
	13.8	Выполнение рельефа (пластилин).		
	13.9	Выполнение контррельефа (пластилин).		
	13.10	Дымковская барыня (пластилин).		
	13.11	Дымковский конь (глина).		
	13.12	Лепка изделия из соленого теста		
	13.13	Копирование пейзажа, рисование пластилином на картоне		
	13.14	Лепка вазы из папье-маше.		
	13.15	Изготовление цветов из фарфоровой массы.		
	13.16	Лепка изделия из пластики		
		Самостоятельная работа студента 1. Лепка декоративного рельефного панно из пластилина 2. Составление эскиза 3. Подготовка презентации на тему «Лепка» 4. Декорирование вазы из папье-маше, работа в цвете		

Тема 14. Методика работы с природными материалами.	Содержание		12	
	14.1	Методика работы с природным материалом. Флористика и коллаж		2
	14.2	Икебана		2
	Практические занятия			
	14.3	Изготовление объёмного изделия из природного материала	6	
	14.4	Выполнение флористического коллажа		
		Самостоятельная работа студента Подготовка презентации на тему «Икебана» Подготовка презентации на тему «Флористика и коллаж»		
Тема 15. Методика обучения аппликации.	Содержание		16	
	15.1	Методика обучения аппликации. Виды аппликации		1
	15.2	Сюжетная аппликация		2
	15.3	Декоративная аппликация		2
	15.4	Мозаика из бумаги		
	Практические занятия		8	
	15.5	Выполнение сюжетной аппликации		
	15.6	Выполнение декоративной аппликации		
	15.7	Выполнение аппликации в технике мозаика		
	15.8	Выполнение оригами		
		Самостоятельная работа студента 1.Выполнить вырезанки 2.Составление эскиза		
Тема 16. Методика работы над орнаментальной и декоративной композицией.	Содержание		16	
	16.1	Виды и структура орнамента.		1
	16.2	Орнаменты разных стран		1
	16.3	Орнамент народов Северного Кавказа и Закавказья, Восточной Европы и Средней Азии.		2
	16.4	Декоративная композиция натюрморта, портрета, пейзажа, человека		2
	Практические занятия			
	16.5	Выполнение таблицы последовательности работы над орнаментом.		
	16.6	Выполнение таблицы последовательности работы над декоративным натюрмортом в живописи		
		16.7	Выполнение декоративного пейзажа.	

		Самостоятельная работа студента 1. Доклад по темам: Орнамент первобытных народов. Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль». Греческий орнамент. 2. Доклад по темам: Орнамент стран древнего Востока. Персидский орнамент. Арабский орнамент. 3. Доклад по темам: Древнерусский орнамент. Орнамент раннего средневековья. Романский орнамент. Готический орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. 4. Орнамент барокко. Орнамент рококо. Орнамент классицизма. Орнамент стиля ампира.	8	
Тема 17. Программы по ИЗО и ДПИ для ДО.		Содержание	20	
	17.1	Критерии выбора программ по ИЗО и ДПИ.		1
	17.2	Корректировка программы по ИЗО и ДПИ.		1
	17.3	Разработка рабочей программы по ИЗО и ДПИ. Работа над содержанием.		2
	17.4	Разработка рабочей программы по ИЗО и ДПИ. Оформление программы.		2
		Практические занятия	10	
	17.5	Самостоятельная корректировка рабочей программы.		
	17.6	Самостоятельная разработка содержания программы.		
	17.7	Оформление программы.		
		Самостоятельная работа студента 3. Составление таблицы критериев выбора программ по ИЗО и ДПИ. 4. Анализ раздела программы по ИЗО и ДПИ. 5. Подбор содержания одного из разделов программы. 6. Оформление титульного листа.		
Тема 18. Подготовка педагога к проведению занятий по ИЗО и ДПИ.		Содержание	28	
	18.1	Особенности подготовки педагога к занятиям по ИЗО и ДПИ.		1
	18.2	Наглядные пособия к занятиям по ИЗО и ДПИ.		1
	18.3	Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры.		1
	18.4	Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию на тему.		2
	18.5	Разработка наглядных пособий к занятиям по декоративному рисованию.		2
	18.6	Разработка наглядных пособий к занятиям по ДПИ.		2
	18.7	Педагогический рисунок на занятиях ИЗО и ДПИ.		3
	18.8	Подготовка оборудования и материалов к занятию ИЗО и ДПИ.		3
		Практические занятия		
	18.9	Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию с натуры.		
	18.10	Разработка наглядных пособий к занятиям по рисованию на тему.		
	18.11	Разработка наглядных пособий к занятиям по декоративному рисованию.		
	18.12	Разработка наглядных пособий к занятиям по ДПИ.		
	18.13	Упражнения в педагогическом рисунке		

		Самостоятельная работа студента 1 Подготовка сообщения по теме «Наглядные пособия к занятиям по ИЗО и ДПИ. 2 Разработка наглядных пособий к занятию по рисованию с натуры. 3 Разработка наглядных пособий к занятию по рисованию на тему, 4 Разработка наглядных пособий к занятию по ДПИ, 5 Сообщение на тему «Педагогический рисунок на занятиях ИЗО и ДПИ», 6 Подготовка сообщения на тему «Подготовка оборудования и материалов к занятию ИЗО и ДПИ».	14	
Тема 19. Систематизация опыта и организация собственной деятельности преподавателя доп. образования в области ИЗО и ДПИ.	Содержание		12	
	19.1	Систематизация и оценка педагогического опыта в области преподавания ИЗО и ДПИ.		1
	19.2	Оформление педагогических разработок в виде рефератов, отчётов, презентаций, выступлений.		1
	19.3	Организация собственной деятельности (определение проф. задач, методов, определение эффективности).		2
	19.4	Исследовательская и проектная деятельность.		3
	Практические занятия		6	
	19.5	Выполнение оформления педагогических разработок в виде реферата		
	19.6	Оформление портфолио		
		Самостоятельная работа студента 1 Выполнение оформления педагогических разработок в виде реферата, 2 Выполнение оформления педагогических разработок в виде презентации, 3 Подготовка сообщения по теме «Исследовательская и проектная деятельность».		
Тема 20. Кабинет для занятий ИЗО и ДПИ, его оборудование и оформление.	Содержание		16	
	20.1	Оборудование кабинета для занятий ИЗО.		1
	20.2	Оборудование кабинета для занятий ДПИ.		1
	20.3	Оформление кабинета ИЗО и ДПИ. Оформление стендов, выставок.		2
	20.4	Оформление выставки детских работ базового учреждения УДО.		3
	Практические занятия		8	
	20.6	Составление эскизов оформления кабинета ИЗО и ДПИ		
	20.7	Составление эскиза стенда.		
		Самостоятельная работа студента 1. Составить таблицу материалов для кабинета ДПИ 2. Составить таблицу материалов для кабинета ИЗО 3. Составить эскиз оформления кабинета ИЗО.		

МДК.01.02. Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.		418	
3 семестр (80)			
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1. Материалы и принадлежности для рисования	Содержание		
	1	Графические материалы и приемы работы с ними.	6
	2	Графические материалы и приемы работы с ними	
	3	Требования к выполнению практических работ	
	Практические занятия		2
	1	Выполнение упражнений графическими материалами	
		Самостоятельная работа студента 1. Составить таблицу «Графические и живописные материалы» 2. Выполнение набросков растений графическими материалами	
Тема 1.2. Графические средства выразительности	Содержание		
	1	Линия, штрих.	10
	2	Тон. Светотень. Тональные градации.	
	3	Тональное рисование тел вращения. (шар)	
	4	Тональное рисование тел вращения. (цилиндр)	
	5	Пропорции и характер объёмных тел	
	Практические занятия		2
	1	Тональная зарисовка тел вращения с натуры. (шар, цилиндр)	
		Самостоятельная работа студента 1. Зарисовки цилиндрических форм с натуры, спичечного коробка, коробок, книг в разных положениях.	
Тема 1.3. Упражнения для рисования	Содержание		
	1	Элементарные упражнения для рисования.	6
	2	Перспективное рисование квадрата, шестиугольника, круга.	
	3	Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.	
	Практические занятия		4

	1	Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.		
	2	Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма. М: карандаш. Размер бумаги: А		
		Самостоятельная работа студента Реферат: виды рисунка Линейный рисунок банки, коробки в горизонтальном и вертикальном положении.		
Тема 1.4. Рисование различных предметов	Содержание		6	
	1	Изображение постановки с геометрическими фигурами (гипс)		1
	2	Изображение гипсовой розетки.		1
	3	Рисунок гипсового орнамента растительной формы.		
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение учебной постановки с геометрическими фигурами в карандаше	4	
		Самостоятельная работа студента 1.Зарисовки композиций из 2-3 предметов быта. 2. Зарисовка трав, листьев.		
Тема 1.5. Передача объёмных предметов, складок тоном и цветом. Светотень.	Содержание		6	
	1	Рисунок ткани со складками		1
	2	Построение собственных и падающих теней. Блик и рефлекс		1
	3	Тональные градации света и тени. Полутона.		1
	Практические занятия		4	
	1	Рисунок ткани со складками	6	
		Самостоятельная работа студента 1. Зарисовка складок 2. Зарисовка яблока или груши (светотень). 3.Зарисовка белой чашки.		
Тема 1.6. Передача материальности предметов.	Содержание		6	
	1	Особенности изображения фактуры поверхностей предметов (материальность) дерево		1
	2	Особенности изображения фактуры поверхностей предметов (материальность) металл		1-2
	3	Особенности изображения фактуры поверхностей предметов (материальность) стекло		1
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение натюрморта с различными по материальности предметами быта.	8	
		Самостоятельная работа студента 1. Тональные зарисовки металлических предметов быта 2. Тональные зарисовки стеклянных предметов быта 3. Тональные зарисовки деревянных предметов быта 4. Тональные зарисовки тканей		
	Содержание		12	

Тема 1.7. Рисование человека.	1	Пропорции фигуры человека.		1-2
	2	Рисование гипсовых слепков частей тела человека.		1-2
	3	Рисование гипсовой кисти		1-2
	4	Рисование гипсовой стопы		1-2
	5	Рисование гипсовых частей лица- слепкпв со скульптуры Микеланджело «Давид».		1-2
	6	Рисунок гипсовой головы человека.		1-2
		Практические занятия	2	
	1	Выполнение набросков человека		
	Самостоятельная работа студента 1. Наброски фигуры человека 2. Рисование кисти руки человека. 3. Наброски ноги человека. 4. Наброски уха человека 5. Наброски носа человека. 6. Наброски глаза человека.	12		
Тема 1.8. Изображение человека и животных в движении цветом и тоном.	Содержание		4	1
	1	Рисование животных в движении		1
	2	Рисование человека в движении		
		Практические занятия	2	
	1	Зарисовки на тему: «Человек и животное»		
		Самостоятельная работа студента 1 Наброски животных. 2.Зарисовки людей и животных тоном и цветом	4	
4 семестр (70)				
Тема 1.9. Рисование пейзажа	Содержание		4	
	1	Особенности работы над пейзажем различными графическими материалами		1
	2	Архитектурный пейзаж Угловая перспектива		1
		Практические занятия	8	
	1	Рисование городского пейзажа в графике		
		Самостоятельная работа студента 1.Зарисовки пейзажей с натуры 2. Зарисовки деревьев. 3. Изображение дома в угловой перспективе	6	
Тема1.10. Учебная постановка из смешанных форм.	Содержание		2	
	1	Последовательность ведения работы над натюрмортом из смешанных форм.		1
		Практические занятия		6

	2	Учебная постановка с черепом на фоне драпировки со складками		
		Самостоятельная работа студента 1.Тональные зарисовки тканей. 2.Зарисовки различных предметов быта	4	
Тема 1.11. Изображение головы человека	Содержание		2	
	1	Изображение головы человека, пропорции, каноны		1-2
	Практические занятия		8	
	2	Гипсовая обрубка головы человека		
		Самостоятельная работа студента 1 Гипсовая голова Давида 2. Наброски головы человека с натуры	4	
Тема 1.12. Многоуровневая композиция натюрморта	Содержание		4	
	1	Особенности композиции многоуровневого натюрморта		1-2
	Практические занятия		6	
	1	Многоуровневый натюрморт с четырьмя предметами быта и овощами		
		Самостоятельная работа студента 1.Композиционные наброски натюрмортов. 2. Зарисовки различных предметов быта. 3. Тональные зарисовки тканей.	6	
Тема 1.13. Светотональные наброски объектов различных жанров изобразительного искусства.	Содержание		2	
	1	Последовательность ведения работы над светотональным наброском		1
	Практические занятия		6	
	1	Тональное решение – подушка с натуры		
	2	Индивидуальная работа с карточками – заданиями (рисования птиц и насекомых)		
		Самостоятельная работа студента 1.Наброски и зарисовки домашних животных, птиц и насекомых. 2. Зарисовка автомобиля.	4	
Тема 1.14. Изображение гипсовых изделий	Содержание		2	
	1	Особенности изображения гипсовых изделий графическими материалами		1
	Практические занятия		4	
	1	Гипсовая капитель дорическая		
		Самостоятельная работа студента 1. Гипсовая капитель ионическая 2. Тональные зарисовки скульптуры	4	
	Содержание		4	

Тема 1.15. Изображение человека и натюрморта в интерьере.	1	Изображение человека и натюрморта в интерьере		1
	Практические занятия		4	
	1	Наброски сокурсников за работой с натуры.		
	2	Наброски людей в движении в интерьере		
	Самостоятельная работа студента 1.Зарисовки интерьера. 2. Зарисовки людей в интерьере.	4		
Тема 1.16. Тематический натюрморт.	Содержание		2	
	1	Работа над тематическим натюрмортом.		1
	Практические занятия		6	
	1	Учебный натюрморт с предметами быта (сангина)		
		Самостоятельная работа студента: 1. Композиционные зарисовки натюрморта.	3	
5 семестр (84)				
Раздел 2. Живопись.				
Тема 2.1. Живописные материалы и техники	Содержание		4	
	1	Живописные материалы и средства выразительности: мазок, пятно, цвет, контраст, колорит		1
	Практические занятия		2	
	1	Зарисовка осенних листьев (многослойная акварель по сухому).		
		Самостоятельная работа студента 1. Зарисовка осенних листьев. 2. Зарисовка цветов	4	
Тема 2.2. Цветоведение и освещение.	Содержание		4	
	1	Учебная работа на пленэре. Воздушная перспектива, акварельный этюд.		1-2
	2	Цветовой круг. Работа с палитрой. Колорит и теплохолодность		1-2
	Практические занятия		4	
	3	Осенний этюд		
		Самостоятельная работа студента 1. Выполнить акварельный этюд на пленэре 2. Осенний пейзаж 3. Цветовой круг.	6	
Тема 2.3. Живописные зарисовки растительных форм	Содержание		6	
	1	Гризайль. Этюдные наброски фруктов и овощей		1
	Практические занятия		6	
	1	Листья, цветы акварель по сырому		
	2	Этюд с натуры «Букет цветов» (многослойная акварель).		

		Самостоятельная работа студента 1. Выполнить этюд овощей в цвете 2. Выполнить этюд фруктов в цвете	4	
Тема 2.4 Тематический натюрморт.		Содержание	2	
	1	Особенности тематического натюрморта.		1
		Практические занятия	6	
	1	Учебный натюрморт с кувшином и виноградом (акварель).		
		Самостоятельная работа студента 1.Выполнение тематических натюрмортов. 2.Оформить методическую папку «Натюрморт»	4	
Тема 2. 5. Пейзаж		Содержание	4	
	1	Передача колорита в пейзаже		1
	2	Перспектива линейная. Световоздушная перспектива.		1
		Практические занятия	6	
	1	Весенний пейзаж, акварель по сырому.		
	2	Пейзаж в свободной технике, материал по выбору. Морской пейзаж		
		Самостоятельная работа студента 1. Выполнение тематических этюдов 2. Элементы пейзажа .Деревья, облака, вода	4	
Тема 2.6. Этюдные зарисовки с натуры		Содержание	6	
	1	Особенности выполнения этюдных зарисовок с натуры		1-2
	2	Особенности живописного изображения фактуры поверхности предметов. Работа масляными красками		
		Практические занятия	4	
	1	Выполнение этюда «Стеклянная ваза с цветами»		
		Самостоятельная работа студента 1.Этюдные наброски: фрукты, овощи 2.Выполнение этюда «Букет цветов» 3.Упражнение на изображение фактурной поверхности стекла.	6	
Тема 2.7. Длительный постановочный натюрморт		Содержание	4	
	1	Значение длительного постановочного натюрморта и этапы работы над ним.		1-2
		Практические занятия	6	
	1	Выполнение натюрморта с керамическим кувшином - «Восточный натюрморт» Масло		
		Самостоятельная работа студента 1.Выполнение натюрмортов.	4	
		Содержание	6	
	1	Подбор материала для копирования, правила выполнения копии.		1

Тема 2.8. Копирование работ мастеров живописи. Портрет.	2	Каноны изображения портрета Этапы работы над портретом		1	
	3	Искусство портрета. Художники портретисты			
	Практические занятия				
	1	Этапы работы над портретом Искусство портрета. Художники портретисты	6		
	2	Выполнение копии – портрет.			
	3	Уточнение формы, работа над мелкими деталями.			
		Самостоятельная работа студента 1. Выполнение копии – фигура человека 2.Зарисовки портретов анфас 3.Быстрые зарисовки портретов	6		
Тема 2.9. Интерьер.	Содержание		4		1-2
	1	Последовательность работы над этюдом интерьера.			
	Практические занятия		4		
	1	Написание этюда интерьера.			
		Самостоятельная работа студента 1. Написать этюд части экстерьера.	4		
6 семестр (112)					
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство					
Тема 3.1. Основы декоративно-прикладного искусства и художественное оформление материала	Содержание				
	1	Краткая история развития декоративно-прикладного искусства, орнамента	4	1	
	2	Основные законы композиционного построения орнамента		1	
	Практические занятия		4		
	1	Принципы трансформации форм природы в орнамент			
	2	Виды стилизации форм.	4		
		Самостоятельная работа студента 1.Создание презентации на темы: «Виды орнаментов» «Стилизация природных форм»			
Тема 3.2. Декоративные композиции	Содержание		2	1-2	
	1	Художественная обработка дерева			
	Практические занятия		8		
	1	Декоративные композиции Жостова. Приемы росписи.			
	2	Декоративное панно. Хохломская роспись. Приемы росписи.			
	3	Декоративное панно. Хохломская роспись. Приемы росписи.			
	4	Городецкая роспись. Способы и приемы росписи			

		Самостоятельная работа студента: 1 Создание презентаций на тему: росписи народных промыслов, 2 Выполнение элементов Жостовской росписи 3.Выполнение элементов росписи в технике Хохломы. 4 Выполнение элементов росписи в технике Городца. 5 Оформление выполненных работ (покрытие лаком).	10	
Тема 3.3. Художественная обработка глины	Содержание		4	
	1.	История развития художественной керамики.		1
	2.	Декоративно-прикладное искусство Дагестана.		1-2
	Практические занятия		10	
	1.	Лепка декоративных изделий, игрушек.		
	2.	Приемы композиции и росписи в Гжели		
	3.	Русская глиняная игрушка. Дымково. Лепка дымковских игрушек		
	4.	Роспись готового изделия		
	5.	Глиняные изделия Балхар. Роспись изделия.		
		Самостоятельная работа студента: 1 Создание презентации на тему: «Гжель» 2.Подготовить методическую папку «Дымково»	4	
Тема 3.4 Народные промыслы и декоративные композиции	Содержание		8	
	1	Основные принципы организации декоративной композиции. Симметрия и ассиметрия.		2-3
	2	Основные принципы организации декоративной композиции. Ритм.		2-3
	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Контраст и нюанс.		2-3
	4	Основные принципы организации декоративной композиции. Динамика-статика.		2-3
	Практические занятия		10	
	1.	Фактура и текстура, как средства выразительности.		
	2.	Стилизация растительных и животных форм		
	3.	Составление композиции орнаментальной полосы		
	4.	Составление композиции в круге (розетты).		
	5.	Составление замкнутой композиции (треугольник, квадрат и др.).		
		Самостоятельная работа студента: 1 Создание презентации на тему: «Народные промыслы» 2.Подготовить методическую папку «Народные промыслы»	4	
Тема 3.5 Декоративно- прикладное искусство Дагестана	Содержание		4	
	1.	Краткая история развития орнамента Дагестана		2-3
	2.	Основные законы композиционных построений орнамента		2-3
	Практические занятия		10	
	1.	Насечка по дереву. Унцукуль.		

	2.	Ювелирное искусство Дагестана		
	3.	Художественная обработка металла		
	4.	Резьба по камню		
	5.	Искусство ковроткачества Дагестана		
		Самостоятельная работа студента: 1 Создание презентации на тему: «Унцукуль» 2 Выполнение элементов балхарской росписи 3.Подготовить методическую папку «Ковроткачество Дагестана» 4. Создание презентации на тему: «Ковроткачество Дагестана»	8	
Тема 3.6. Роль художественной обработки материалов в декоративно-прикладном искусстве.	Содержание		4	
	1	Виды, способы и характеристика художественной обработки материала		1
	2	Художественная обработка древесины		1
	Практические занятия		2	
	1.	Разработка и выполнение геометрического орнамента по дереву		
		Самостоятельная работа студента: 1 Создание презентации на тему: «Художественная обработка древесины» 2 Выполнение элементов геометрического орнамента	4	
Тема 3.7 Художественная обработка стекла	Содержание		4	
	1	Художественная обработка стекла		2-3
	2	Виды, способы обработки стекла.		2-3
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение росписи по стеклу. Поиск эскизов.		
	2.	Выполнение росписи по стеклу. Составление композиции.		
	3.	Выполнение росписи по стеклу. Завершение работы.		
		Самостоятельная работа студента: 1 Выполнить фрагмент росписи по стеклу	4	
Тема 3.8 Художественная обработка бумаги	Содержание		2	
	1	Художественная обработка бумаги. Способы обработки		1
	Практические занятия		6	
	1.	Выполнение изделий из папье-маше		
	2.	Роспись изделий из папье-маше		
	3.	Завершение и оформление работы		
		Самостоятельная работа студента: 1 Выполнить резьбу по дереву	4	
Тема 3.4. Художественная обработка ткани. Батик	Содержание		6	
	1	Техника росписи по ткани.		1
	2	Холодный батик. Техника росписи. Горячий батик. Техника росписи.		1

	3	Цветные и бесцветные резервы. Способы приготовления		1
	Практические занятия		10	
	1	Выполнение росписи по ткани в технике холодный батик.		
	2.	Выполнение росписи по ткани. Поиск эскизов.		
	3	Выполнение росписи по ткани. Составление композиции.		
	4	Выполнение росписи по ткани.		
	5	Завершение работы.		
Тема 3.5. Художественная обработка пластилина		Самостоятельная работа студента: 1.Создание презентаций на темы: «Художественная роспись по ткани» 2.Подготовить методическую папку «История и техники росписи шелка» 3. Выполнение цветовой растяжки в технике холодный батик 4. "Свободная роспись" в холодном батике"/ выполнение элементов росписи 5. Роспись панно в технике батик.	10	
	Содержание		2	1-2
	1	Барельеф, горельеф.		
	Практические занятия		6	
	1.	Декоративное панно. Барельеф, горельеф.		
	2.	Изготовление панно из пластилина		
	3.	Завершение работы над панно		
		Самостоятельная работа студента: 1. Изготовление панно из пластилина	4	
7 семестр (72)				
Раздел 4. Композиция				
Тема 4.1. Основы композиции	Содержание		4	1
	1	Введение. Роль и значение композиции в создании художественного образа		
	2	Законы композиции: композиционный центр, движение, равновесие		
	Практические занятия		2	
	1			
		Самостоятельная работа студента Заполнить таблицу «Законы композиции»		
Тема 4. 2. Средства композиции	Содержание		6	1
	1	Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия		
	2	Цветоведение. Основные понятия и законы. Средство композиции – колорит		
	3	Световоздушная перспектива		
	Практические занятия		8	
	1	Выполнить бабочку с использованием контраста и нюанса		
	2	Выполнить узоры с использованием симметрии и асимметрии		

	3	Выполнение эскиза открытки в технике оттиск.	6	
	4	Выполнить формальные композиции и упражнения по теме «Акцент. Ритм. Пропорции. Целостность»		
		Самостоятельная работа студента 1. Создание тематической композиции «Любовь и гармония» 2.Создание тематической композиции «Цветущий луг. Маки» 3.Создание тематической композиции «Война глазами детей»		
Тема 4.3. Виды композиции	Содержание		6	
	1	Основные виды пластической композиции (фронтальная, объемная, пространственная).		1
	2	Особенности фронтальной композиции. Силуэт и фон.		1
	3	Композиция в заданной форме (вертикальная, горизонтальная, диагональная)		1
	Практические занятия		2	
	1	Выполнить фронтальную, вертикальную, горизонтальную композицию / по выбору	4	
		Самостоятельная работа студента 1.Выполнение открытки в технике батик 2.Выполнение творческой композиции		
Тема4. 4. Композиция на заданную тему	Содержание			
	1			
	Практические занятия		8	
	1	Тематическая композиция «Осенний пейзаж» акварель		
	2	Тематическая композиция «Танцующий город», материал по выбору		
	3	Тематическая композиция «По странам и континентам», материал по выбору		
	4	Тематическая композиция «Зимний хоровод», материал по выбору		
		Самостоятельная работа студента 1.Сбор материала и выполнение эскизов для композиции	2	
Тема4. 5. Технология и приемы работы различными художественными материалами	Содержание		4	
	1	Технологии и приемы работы акрилом		1
	2	Приемы работы пастелью		1
	Практические занятия		4	
	1	Композиция «Морские глубины» техника акрил		
	2	Составление объёмной многофигурной композиции	2	
		Самостоятельная работа студента 1. Натюрморт в технике пастель		
Тема 4.6. Шрифт в оформительской работе.	Содержание		2	
	1	Шрифт и его виды.		1
	2	Шрифтовая композиция. Плакат		1
	Практические занятия		2	

	1	Плакат		4	
		Самостоятельная работа студента 1.Выполнить алфавит шрифтом «Гротеск» 2. Выполнить плакат на заданную тему			
Тема4. 7. Копирование работ мастеров	Содержание		2		
	1	Копия работ мастеров живописи как средство освоения композиции			1
	Практические занятия		2		
	1	Копия натюрморта Петрова – Водкина			
		Самостоятельная работа студента 1.Копия пейзажа художника передвижника по выбору 2. Анализ произведения живописи	4		
Тема 4.8. Декоративный натюрморт	Содержание		2		
	1	Особенности и правила декоративного натюрморта			1
	Практические занятия		2		
	1	Работа масляной пастелью на бумаге. Декоративный натюрморт			
		Самостоятельная работа студента Выполнение декоративного натюрморта	4		
Тема 4.9. Тематическая композиция с фигурой человека	Содержание		4		
	1	Особенности работы над многофигурной тематической композицией			1
	2	Силуэт в изобразительном искусстве.			1
	Практические занятия		4		
	1	Тематическая композицией «В мастерского художника»			
	2	Композиция с силуэтом			
		Самостоятельная работа студента Эскиз иллюстрация к произведению «Руслан и Людмила»	2		
Тема 4.10. Иллюстрация	Содержание		4		
	1	Иллюстрация			1
	2	Оформление страницы книги.			1
	Практические занятия		2		
	1	Оформление страницы книги в цвете.			
		Самостоятельная работа студента 1. Виды буквиц. 2.Иллюстрация к пр. «Руслан и Людмила»	4		
Тема4.11. Поздравительная открытка.	Содержание		2		
	1	Поздравительная открытка.			1
	Практические занятия		2		
	1	Выполнение эскиза поздравительной открытки			

		Самостоятельная работа студента Сообщение на тему «История открытки»	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем) Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ и подготовка к их защите. Написание сообщений. Работа над курсовым проектом и выпускной квалификационной работы Составление КТП по одному предмету (на выбор студента). Составление доклада на педагогическом совете по определенной теме (на выбор студентов). Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по определенной теме (на выбор студентов). Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме. Составление плана, тезисов статьи. Составление схемы классификации современных образовательных технологий. Формулирование вопросов для одного из видов опроса. Составление собственных каталожных карточек или библиографических списков. Разработка методологического аппарата собственного исследования. Решение задач на первичную и вторичную обработку результатов. Создание модели работы над проектом. Выполнение курсовой работы (проекта).			670	
Учебная практика Виды работ Анализ системы организации методической службы в образовательном учреждении. Анализ учебно-методических комплектов по предметам НОО (по выбору студентов). Анализ предметно-развивающей среды учебного кабинета в начальной школе с точки зрения методического оснащения. Организация, анализ и оценка проектной деятельности учащихся начальной школы. Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями учителей начальных классов, анализ педагогического опыта учителя в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей учащихся и вида образовательного учреждения. Составление индивидуального портфолио личностно-профессионального саморазвития. Разработка тезисов и статей по направлениям ВКР и КР.			60	

<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Овладение методиками изучения результатов педагогической работы, эффективности педагогических средств;</p> <p>Овладение технологией анализа педагогических ситуаций;</p> <p>Овладение основными видами педагогического анализа (элементов учебного, внеучебного, воспитательного процессов);</p> <p>Изучение и распространение передового педагогического опыта;</p> <p>Определение уровня развития личности и ученического коллектива;</p> <p>Определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание младших школьников использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;</p> <p>Анализ методической продукции;</p> <p>Разработка методических материалов по программам НОО.</p> <p>Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете</p> <p>Планирование воспитательной работы;</p> <p>Составление тематического планирование учебного процесса;</p> <p>Разработка проекта (по выбору студента класса и учебного предмета) по предмету НОО;</p> <p>Определение уровня развития личности и коллектива;</p> <p>Подготовка публичного выступления по педагогической проблеме и др.</p>	372	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:

1. изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества - 25 посадочных мест и рабочее место преподавателя в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения:

- кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: в соответствии с паспортом кабинета.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Художественная студия в школе. Волков И.П. М. 2009
2. Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству. Горичева В.С. Ярославль. 2010
3. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Григорьева Г. Г. М., 2008.
4. Живопись. - Учеб, пособие для студ. высш. учеб заведений Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. М.: Владос, 2009
5. Перспектива Жданов Н.С. М. Владос, 2009
6. Педагогика. Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студентов пед. училищ и колледжей Коджаспирова, Г.М. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009
7. Учебное рисование. Учеб, пособие для студ. пед. Училищ Костерин Н.П. М. Просвещение. 2009
8. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству Погодина С.В. М. Академия 2019
9. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. Красило А.И. М.: Институт практической психологии, 2008. – 136с.
10. История орнамента Л.М. Буткевич М.: Владос, 2009
11. Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей. Лабунская Г. В.М., 2007.
12. Методика преподавания изобразительного искусства Сокольникова Н.М. М. Просвещение 2010
13. Русские художественные промыслы 15. Попова О.С.; Каплан Н.И. М. 2010
14. Рисуем без кисточки. Фатеева А.А. Яр-ль: Академия развития. 2009
15. Изобразительное искусство в школе продленного дня Чарнецкий Я.Я. М.. 2009

Дополнительные источники:

1. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. Бесчастнов Н.П. М.: Владос, 2009
2. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений. Буткевич Л.М. М.: Владос, 2009
3. Как оформить праздник, концерт, дискотеку. Грабова Т.А. Косенко Н.М. Цапенко Н.П. Ростов- на - Дону. Феникс, 2009
4. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Григорьева Г. Г. М., 2005
5. Рисование с детьми школьного возраста (нетрадиционные техники) Казакова Р.Г. М., ТЦ «Сфера», 2010.

6. Музей и дети Пантелеева Л.В. М., 2006.
7. Русские художественные промыслы Попова О.С.; Каплан Н.И.М. Знание.2009
8. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.М., Дрофа, 2007.
9. Программа основного общего образования по изобразительному искусству под руков. Б.М. Неменского. Неменский Б.М. М., 2008
10. Детская одаренность: развитие средствами искусства. Савенков А. И. М., 2007.
11. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
12. Мудрость красоты. Неменский Б.М. М. Просвещение. 2010
13. Творчество и выражение. Претте М.К.; Капальдо А.Н. М. 2009
14. Декоративное оформление. Соловьев С.А. М. 2007
15. Художественный анализ детского рисунка. Т. Г. Бусаргина. Иркутск, 2006.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Аудиторные занятия проводятся в оборудованных аудиториях с использованием необходимых пособий и материалов (учебно-методические комплексы, включающие перечень контрольно-измерительных материалов).

Практика проходит на базе городских школ.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования или среднего специального образования, соответствующего профилю модуля «Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства» и специальности «Педагогика дополнительного образования».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

руководители практики из числа преподавателей колледжа, имеющих профессиональное образование;

руководители и заместители руководителя учреждений дополнительного образования, педагоги дополнительного образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе данного профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Обучение по профессиональному модулю завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители общественных организаций, обучающихся и объединений работодателей.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации образовательными учреждениями создаются контрольно-оценочные средства (КОС).

КОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью. 3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся. 4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.	Устный опрос, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий Экспертная оценка составления конспектов. Дифференцированный зачет, Экзамен
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.	1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста. 2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий. 4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия. 6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятии, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д. 7. Оказание помощи детям в ходе занятия. 8. Готовность к действиям в нестандартной ситуации. 9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий. 10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями	Устный опрос, Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования и т.д.) Экспертная оценка проведения мероприятий Дифференцированный зачет, Экзамен

	здоровья, девиантным поведением.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства. 2. Владение терминологией в области изобразительного искусства. 	Устный опрос, тест
ПК 1.4. Демонстрировать владение деятельностью в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками изображения. 2. Владение способами демонстрации техники изображения. 3. Доступность объяснения техники изображения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. 	<p>Самооценка, самооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Дифференцированный зачет, Экзамен</p>
ПК 1.5. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей. 3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения. 	<p>Устный опрос, тест, контрольная работа</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет, Экзамен</p>
ПК 1.6. Анализировать занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа. 2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме. 3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий. 5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий. 6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий. 7. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам. 	<p>Самооценка, самооценка, внешняя оценка.</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет, Экзамен</p>

	8. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия.	
ПК 1.7. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.	<p>1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.</p> <p>4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа.</p>	<p>Устный опрос, тест, контрольная работа</p> <p>Экспертная оценка проведения мероприятий</p> <p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования)</p> <p>Зачет</p> <p>Дифференцированный зачет, Экзамен</p>
3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.	<p>1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.</p> <p>2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования.</p> <p>3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся.</p> <p>4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.</p> <p>5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности.</p>	Устный опрос, тест, контрольная работа
3.2. Создавать в кабинете (мастерской) предметно-развивающую среду.	<p>1. Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской), ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями.</p> <p>2. Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.</p> <p>3. Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка индивидуальных домашних заданий, самооценка.</p>
3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на основе изучения профессиональной	<p>1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя.</p> <p>2. Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования.</p> <p>3. Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему.</p> <p>4. Владение способами фиксации</p>	<p>Внешняя оценка (руководитель практики, педагог доп. образования), тест.</p>

литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	<p>результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование.</p> <p>5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы.</p> <p>6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами.</p> <p>7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития.</p> <p>8. Умение анализировать опыт других педагогов.</p> <p>9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p>	
3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	<p>1. Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д.</p> <p>2. Владение технологией разработки устного выступления.</p> <p>3. Владение навыками публичных выступлений.</p>	<p>Самооценка, взаимооценка, внешняя оценка преподавателя.</p> <p>Экспертная оценка (защита рефератов, курсовых работ, ВКР)</p>
3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.	<p>1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании.</p> <p>2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ.</p> <p>3. Участие в исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования.</p> <p>5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности.</p> <p>6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем.</p> <p>7. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки.</p>	Экспертная оценка педагогических разработок, взаимооценка, самооценка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>- Проявление интереса к будущей профессии;</p> <p>- Ситуативно-адекватная актуализация знаний</p>	Наблюдение, анкетирование, отзывы работодателя и потребителей

		образовательных услуг.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в целях поиска знаний для решения образовательных проблем. 	Самоанализ, внешняя оценка
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя. - Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы. 	Анкетирование, тест. Наблюдение.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников информации, включая электронные. - Способность к оценке учебно-профессиональной информации - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её. - Готовность и способность к преобразованию информации. 	Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. - Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных 	Реферирование, аннотирование, работа над курсовым проектом, ВКР

	информационных технологий.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение вступать в коммуникацию, быть понятным. - Знание способов взаимодействия с окружающими. - Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества. - Умение подчинять личные интересы целям группы. - Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия. 	Наблюдение, анализ деятельности и её результатов.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами организации деятельности воспитанников. - Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития - Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью - Осознание последствий своей деятельности 	Анализ продуктов деятельности (планы, конспекты), наблюдение.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма. - 	Статистические методы, наблюдение, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<ul style="list-style-type: none"> - Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности -Использование современных технологий развития дошкольников; технологий, обеспечивающих реализацию приоритета вида ДОУ. 	Опрос, зачёт, тест, контрольная работа. Наблюдение, анализ, отзывы работодателя и потребителей образовательных услуг.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. 	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	<ul style="list-style-type: none"> - Знание правовых норм профессиональной деятельности. - Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами. 	
Экзамен (квалификационный)		

